



Liceo Statale “Archimede”  
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico  
Acireale (CT)

**Esami di Stato conclusivi del corso di studi**

**(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(Articolo 10, lettera b dell’O.M. 53 del 3/3/21)**

**Anno scolastico 2020-21**

**Indirizzo Linguistico**

**Classe V, Sez. E**

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe  
nella seduta del 10 / 05/ 2021**

## INDICE

### 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 1.1 Profilo in uscita .....pag. 03  
1.2 Quadro orario settimanale ..... pag.04

### 2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe ..... pag. 05  
2.2 Continuità docenti nel triennio .....pag.06  
2.3 Elenco alunni ..... pag. 07  
2.4 Profilo della classe ..... pag. 08

### 3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- 3.1 Metodologie ..... pag. 09  
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi ..... pag. 09  
3.3 Metodologie di verifica.....pag.10  
3.4 Criteri di valutazione..... pag.10  
3.5 Attribuzione dei crediti..... pag.10  
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica ..... pag.11  
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento ..... pag.12

### 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

- 4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe ..... pag.14  
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa ..... pag.14  
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) ..... pag.14

### 5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

- Letteratura Italiana ..... pag.15  
Lingua e Letteratura Inglese ..... pag.23  
Lingua e Letteratura Francese.....pag.27  
Lingua e Letteratura Spagnola .....pag.31  
Storia ..... pag.34  
Filosofia ..... pag.36  
Matematica ..... pag.38  
Fisica ..... pag.41  
Scienze Naturali ..... pag.44  
Disegno e Storia dell'Arte ..... pag.46  
Scienze Motorie e sportive .....pag.49  
Religione Cattolica ..... pag.51

### 6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- 6.1 Allegato B dell'O.M. 53 del 3/3/21: griglia di valutazione della prova orale ..... pag. 53

### 7. ELENCO ELABORATI E TESTI OGGETTO DI STUDIO

- 7.1 Elenco degli elaborati assegnati ai candidati (di cui all'articolo. 2, c. 4 , articolo 3 e articolo 10, c.1, lettera a dell'O.M. 53 del 3/3/21) ..... pag. 54  
7.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (di cui all'articolo. articolo 18 comma 1, lettera b e articolo 10, lettera b dell'O.M. 53 del 3/3/21) ..... pag. 56

Allegati:

- 1) Prospetto ore PCTO (punto 4.3).....pag. 60

## 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 1.1 Profilo in uscita

#### Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 1.2 Quadro orario settimanale

### Liceo Linguistico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

## 2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Lettere italiane	Angela Strano	
Filosofia	Domenico Angirello	
Storia	Domenico Angirello	
Matematica	Teresa Santangelo	
Fisica	Teresa Santangelo	
Lingua e Letteratura Inglese	Giuseppina Messina	
Conversazione lingua Inglese	Agata Valastro	
Lingua e Letteratura Francese	Daniela Giusto	
Conversazione lingua Francese	Gonfroy Chantal	
Lingua e Letteratura Spagnola	Stefania Catanzaro	
Conversazione lingua Spagnola	Concetta Lo Giudice	
Scienze naturali	Grazia Grasso	
Disegno e Storia dell'Arte	Alessandra Amendola	
Scienze motorie e sportive	Elvira Bonaccorsi	
Religione	Don Gaetano Pappalardo	
Coordinatrice	Angela Strano	
Segretaria	Elvira Bonaccorsi	
Componente alunni	Martina Patanè	
Componente alunni	Sofia Ingegneri	

## 2.2 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	Filosofia	Gaetana Faraci
		Carcione
		Florio Giorgia
	Fisica	Daniela Caruso
	Matematica	Mariateresa Santangelo
	Lingua e Letteratura Francese	Gabriella Milazzo
	Disegno e Storia dell'Arte	Clelia La Spada
	Lingua e Letteratura Inglese	Daniela Maestri
	Storia	Rosaria Visalli
	Religione Cattolica	Rosaria Reitano
Classe IV		
	Fisica	Mariateresa Santangelo
	Storia	Domenico Angirello
	Filosofia	Domenico Angirello
	Lingua e Letteratura Inglese	Giuseppina Messina
	Lingua e Letteratura Francese	Raffaella Patanè
Classe V	Lingua e Letteratura Francese	Daniela Giusto
	Disegno e Storia dell'Arte	Alessandra Amendola
	Religione Cattolica	Don Gaetano Pappalardo

### **2.3 Elenco alunni**

n°	Cognome e Nome	Data di nascita
1	CANNAVO'ANDREA	(30/07/2002)
2	CASELLA MATTIA GIOVANNI	(23/10/2002)
3	COSENTINO GIULIA	(04/02/2003)
4	D'ANGELO ALICE	(03/12/2002)
5	DE MARIA ALESSIA	(15/11/2002)
6	FRAGALA'PAOLA	(16/04/2002)
7	INGEGNERI SOFIA	(19/06/2003)
8	LA SPINA GIULIA	(17/09/2002)
9	LICCIARDELLO GIORGIA	(22/10/2002)
10	LIZZIO FABIO	(11/09/2002)
11	MASSIMINO ERIKA MARIA	(08/09/2002)
12	MAURO ANGELA	(19/09/2002)
13	MOSA LUISA	(12/04/2003)
14	PATANE'MARTINA	(19/08/2002)
15	SAMEDINI ALDO	(03/10/2002)
16	TROPEA GIORGIA	(29/06/2002)
17	VACCARO ALICE	(11/09/2002)

## **2.4 Profilo della classe**

La classe V sez.E ad indirizzo Linguistico è formata da 17 allievi ( 13 ragazze e 4 ragazzi),tutti provenienti dalla classe IV della stessa sezione .La classe,disciplinata e,di una vivacità contenuta,nel corso del triennio ha evidenziato una discreta partecipazione al dialogo educativo ed alcuni elementi si sono distinti per l'interesse e l'impegno costante e approfondito che ha permesso loro di consolidare una preparazione omogenea ,solida e sicura. La gran parte della classe ,pur essendo partita da meno solidi prerequisiti, ha comunque conseguito risultati mediamente soddisfacenti. Qualche allievo conserva pregresse difficoltà e carenze nella preparazione di base di una o più discipline ,ma ha comunque attuato un percorso positivo di crescita.

Si fa presente che dalla fine del mese di ottobre 2020 fino all'8 febbraio 2021,a causa dell'emergenza dovuta alla pandemia e della conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza il consiglio di classe ha proseguito la sua attività in modalità DAD.I docenti hanno effettuato delle video lezioni ,usufruendo della piattaforma G.suite e dell'applicazione meet. Inoltre i docenti hanno condiviso con gli allievi video,audio e foto sulla piattaforma classroom. Gli allievi hanno effettuato delle verifiche scritte su classroom ed in tal modo hanno potuto migliorare la loro produzione scritta .Indubbiamente la sospensione coatta dell'attività didattica in presenza non ha permesso il regolare svolgimento dei relativi programmi, previsti dalla programmazione iniziale per cui,in talune discipline,è stato necessario apportare dei tagli. Gli insegnanti d'Italiano , Scienze,Scienze Motorie e Spagnolo hanno avuto la possibilità di seguire la classe sin dall'inizio del triennio ;in altre discipline ,invece,si sono alternati diversi docenti e ciò ha determinato fratture didattiche nonché condizionato il normale svolgimento dei programmi.

### **3. Indicazioni generali sull'attività didattica**

#### **3.1 Metodologie**

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

#### **3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi**

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto. Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca

- Laboratori
- Impianti sportivi

### **3.3 Metodologie di verifica**

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

### **3.4 Criteri di valutazione**

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

### **3.5 Attribuzione dei crediti**

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 53 del 3/3/21.

### **3.6 Insegnamento dell'Educazione civica**

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica la prof.ssa Angela Strano.

### **3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento**

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno. In ottemperanza alla suddetta normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Classe	<b>5<sup>^</sup> E L</b>
Disciplina non linguistica	Fisica
Lingua straniera	Inglese
Docenti coinvolti	Docente di Fisica, Santangelo Maria Teresa
n° ore	otto
Periodo di svolgimento	Gennaio, Febbraio
Competenza linguistica studenti	Livello B 1
Argomenti disciplinari specifici	L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione
Obiettivi disciplinari	Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori ed isolanti. Formulare la legge di Coulomb-
Obiettivi linguistici	-comprendere ed acquisire il linguaggio specifico - -comprendere globalmente il senso dei testi relativi agli argomenti disciplinari proposti -ascoltare e comprendere video
Metodologia	La proposta didattica si è articolata in tre fasi : -una fase iniziale di lezione frontale , in cui è stato proposto un powerpoint di introduzione dell'argomento e per l'acquisizione di un glossario iniziale -una seconda fase in modalità attiva , in cui si sono proposti dei testi da elaborare con attività di completamento del testo , ascolto di testi inerenti

	<p>all'argomento.</p> <p>- la verifica sulla comprensione con un test a scelta multipla.</p>
Strumenti e ambienti di apprendimento	Lim – Pc per ascoltare video relativi agli argomenti affrontati .
Risultati raggiunti	I risultati raggiunti possono ritenersi soddisfacenti ed i livelli di competenza linguistica, disciplinare e l'impegno nelle attività in classe degli alunni sono stati abbastanza omogenei, anche perché coinvolti attivamente nell'apprendimento degli argomenti proposti.

## 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 4.1 Attività e progetti di arricchimento dell’offerta formativa rivolti a tutta la classe

Titolo del progetto	Anno Scolastico
Il valore della memoria	2018-2019
Certificazione in lingua inglese Cambridge	2018-2019
Rappresentazione in lingua inglese Palchetto Stage	2018-2019
Progetto PON ASL Terra, cibo e salute	2018-2019
La Scuola a Teatro, Rappresentazione Teatrale “Decameron” di Boccaccio presso il Teatro Ambasciatori di Catania	2018-2019
Certificazione lingua francese DELF	2018-2019
Rappresentazione teatrale in lingua francese “Revolution” presso il Teatro Metropolitan di Catania	2018-2019
Educazione alla salute	2018-2019
La Scuola a Teatro – Rappresentazione della Divina Commedia presso il PalaCatania di Catania	2019-2020
Il valore della memoria	2020-2021
PNLS Fisica	2020-2021
European Radon Day a cura dell'Università degli Studi di Catania	2020-2021
Orientasud, il Salone delle Opportunità, edizione digitale	2020-2021
Salone dello Studente, webinar UniPalermo	2020-2021
PNLS Università di Catania, facoltà di Scienze	2020-2021

### 4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell’offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

Titolo del progetto	Rivolto agli allievi	Anno Scolastico
Progetto PON “Da popoli a cittadini”	Sofia Ingegneri Martina Patanè	2019-2020
Progetto PCTO Dal testo alla scena	Alice Vaccaro	2019-2020

### 4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (ex ASL)

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l’acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 1) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

## 5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

### Disciplina 1: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>Obiettivi raggiunti</b>
<b>CONOSCENZA-COMPRESIONE</b> La classe, a vari livelli, ha raggiunto le seguenti competenze: a) analizzare gli aspetti semantico-lessicali di un testo e/o di un'opera in una prospettiva storico-socio-linguistica; b) cogliere la polisemia del linguaggio letterario c) utilizzare i contributi critici per chiarire aspetti del testo e/o dell'opera, nonché della loro ricezione; d) indagare il testo per rispondere sinteticamente, in forma orale o scritta, a domande di comprensione che implicino anche nozioni extratestuali.
<b>RIAPPROPRIAZIONE-VALUTAZIONE</b> a) interrogare i testi letterari in rapporto alla struttura dell'opera di appartenenza, all'intenzionalità dell'autore e al contesto storico-culturale; b) interpretare la figuralità di contenuti e forme di un'opera anche in rapporto alla propria esperienza culturale ed emotiva; c) motivare le letture personali di un'opera alla luce delle proprie domande di senso; d) proporre in modo autonomo confronti pertinenti tra testi, opere e autori
<b>ARGOMENTAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>a) interrogare testi, opere e autori non noti mobilitando risorse e enciclopedie personali.</li></ul>

<b>Contenuti</b>
Giacomo Leopardi Biografia -Opere Dallo "Zibaldone" La teoria del piacere -Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza Teoria della visione -Teoria del suono

Dai "Canti"

"Ultimo canto di Saffo "

" L' infinito "

"La sera del di' di festa"

" A Silvia "

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio "

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"Il passero solitario

" La ginestra"

Dalle "Operette morali "

"Dialogo della natura e di un Islandese "

"Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare "

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere "

● Positivismo -Naturalismo -Verismo

● Giovanni Verga

Biografia -Opere

Da "Eva ":Arte,banche ed imprese industriali

Da " L' amante di Gramigna ":

Impersonalita' e regressione

Da " Vita dei campi":

" Fantasticheria"

"Rosso Malpelo "

Da" Novelle Rusticane":Liberta'

La roba

Dalla lettera a Salvatore Paola Verdura -Il primo progetto dei vinti

Classi sociali e lotta per la vita

Dalla prefazione a "I Malavoglia": I vinti e la fiamma del progresso

Da "Mastro Don Gesualdo": La tensione faustiana del self made man, Parte I capitolo IV;

La morte di Mastro Don Gesualdo, Parte Quarta, capitolo V

Il Decadentismo

- Arte poetica di Paul Verlaine

- Charles Baudelaire

-L'Albatros

-Spleen

- Giovanni Pascoli: vita, poetica, opere

Da "Myricae"

"Lavandare"

"X agosto"

"Temporale"

"Novembre"

"Il lampo"

"Arano"

Dai "Primi Poemetti"

"Italy"

"Digitale purpurea"

"Dai "Canti di Castelvecchio"

"Il gelsomino notturno"

Prose

"Il fanciullino"

Gabriele D'Annunzio

- Vita, poetica, opere

Da "Poema paradisiaco": Consolazione

Da "Il piacere "

Un ritratto allo specchio ": Andrea Sperelli ed Elena Muti , Libro II, capitolo II

La conclusione del romanzo libro quarto capitolo terzo

Da "Le vergini delle rocce ": Il programma politico del superuomo, Libro primo

Da "Alcyone":

" Lungo l'Affrico "

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto "

Italo Svevo

Da " Una vita "

Le ali del gabbiano , capitolo VIII

Da "Senilità"

Il ritratto dell' inetto , capitolo I

La trasfigurazione di Angiolina cap. XIV

Dalla "Coscienza di Zeno"

La morte del padre , cap. IV

La salute malata di Augusta cap. VI

Luigi Pirandello: biografia ed opere

Dal saggio "L'Umoreismo ": un'arte che scompone il reale

Dalle novelle : "Ciaula scopre la luna"

"Il treno ha fischiato "

Da "Il Fu Mattia Pascal":

capp. VIII-IX - La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia capp. XII - XIII

Da "Sei personaggi in cerca d'autore "

Le Avanguardie storiche

Espressionismo

Crepuscolarismo

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Il Manifesto tecnico del Futurismo

Il Manifesto letterario

Guido Gozzano - Biografia - Opere

Dai "Colloqui ":

La signorina Felicita

Giuseppe Ungaretti : Vita, poetica, opere

Da "L'Allegria":

"In memoria"

"Il porto sepolto"

"I fiumi"

"S. Martino del Carso "

"Natale"

"Mattina"

"Soldati"

"Girovago"

Da "Sentimento del tempo"

"La madre"

Da "Il dolore"

Non gridate piu'

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: vita, poetica, opere

Da "Ed e' subito sera"

Ed e' subito sera

Da "Giorno dopo giorno "

Milano, agosto 1943

Alle fronde dei salici

Auschwitz

Umberto Saba

Dal "Canzoniere":

A mia moglie

Citta' vecchia

Preghiera alla madre

Eugenio Montale

Vita, poetica, opere

Da "Ossi di seppia"

"I limoni "

"Merigiare pallido e assorto"

"Non chiederci la parola"

"Spesso il male di vivere ho incontrato "

"Nuove stanze"

Da "Satura "

"Ho sceso dandoti il braccio "

Da "La bufera e altro "

"A mia madre"

"La primavera hitleriana"

Primo Levi

Biografia-Opere

Poesia "Se questo e' un uomo "

Leonardo Sciascia

Da "Il giorno della civetta"

Dante Alighieri

"Divina Commedia "

Paradiso canti :I-III-VI -VIII-XI-XII-XV-XVII -XXXIII

Educazione Civica

La legalità

La storia della mafia

La mafia oggi

L'antimafia

Leonardo Sciascia

### Testi utilizzati

Novella Gazich, Luisa Rosella Settimo	Lo sguardo della Letteratura, voll. Leopardi, V, VI	Principato
--	--	------------

A. Marchi	La Divina Commedia	Paravia
-----------	--------------------	---------

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

Video da You tube e Treccani

Materiali da altri testi

Audio

Videolezioni

Lezioni asincrone

Appunti del docente

Internet

**Eventuali osservazioni sulla DAD:**

Dal 26-10-2020 al 6-2-2021 a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza, dovuta all'emergenza del Coronavirus, lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento per cui alcuni argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio

Dante Alighieri "Divina Commedia - Paradiso

Canto XXXIII

Umberto Saba

Salvatore Quasimodo

<p><b>Disciplina</b> <b>Inglese</b></p>
<p><b>Obiettivi raggiunti</b></p> <p>Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard</p> <p>Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa</p> <p>Analizzare e sintetizzare</p> <p>Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati</p> <p>Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari</p> <p>Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)</p> <p>Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi</p> <p>Valutare e argomentare</p> <p>Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva</p> <p>Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi</p>
<p><b>Contenuti di letteratura</b></p> <p><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <p>The dawn of the Victorian Age</p> <p>The Victorian compromise</p> <p>Early Victorian thinkers</p> <p>The late Victorians</p> <p>The Victorian novel</p> <p>The late Victorian novel</p> <p>Aestheticism and Decadence</p> <p><b>Charles Dickens</b></p> <p><i>Oliver Twist</i></p> <p>Text analysis: From <i>Oliver Twist</i>: Oliver wants some more</p> <p><i>Hard Times</i></p> <p>Text analysis: From <i>Hard Times</i> : Coketown (lines 1-15)</p>

## **Emily Brontë**

*Wuthering Heights*

Text analysis: From *Wuthering Heights*: I am Heathcliff

## **Robert Louis Stevenson**

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Text analysis: From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Jekyll's experiment

## **Thomas Hardy**

*Tess of the D'Urbervilles*

Text analysis: From *Tess of the D'Urbervilles*: Tess's baby

## **Oscar Wilde**

*The picture of Dorian Gray*

Text analysis: From *The picture of Dorian Gray*: I would give my soul for that

*The importance of being Earnest*

Text analysis: From *The importance of being Earnest*: The interview

## **THE MODERN AGE**

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

Modernism

The modern novel

The interior monologue

## **The War poets**

### **S. Sassoon**

Text analysis: *Glory of women*

### **R. Brooke**

Text analysis: *The soldier*

### **James Joyce**

*Dubliners*

Text analysis from *Dubliners*: Eveline

*Ulysses*

### **Virginia Woolf**

*Mrs Dalloway*

Text analysis: From *Mrs Dalloway*: Clarissa's party

### **George Orwell**

*Animal Farm*

Text analysis: From *Animal Farm*: "Rebellion"

*Nineteen Eighty-four*

Text analysis: From *Nineteen Eighty-four*: Big Brother is watching you

## **THE PRESENT AGE**

The theatre of the Absurd

### **Samuel Beckett**

*Waiting for Godot*

Text analysis: From *Waiting for Godot*: Waiting

## **Contenuti di cittadinanza e Costituzione e di conversazione**

Brexit and the EU

Technology and its consequences

Dangers of the Internet

Designers babies

Generation Z

Black lives matters

Homosexuality and LGBT

Gender equality

International women's day quotes

Bodyshaming

Fashion and body image

**Disciplina : Lingua e civiltà straniera Francese**

**Docente: Prof.ssa Daniela Giusto**

**COMPETENZE**

Conoscere ed utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili (per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Acquisizione competenze linguistico-comunicative B2

**ABILITÀ**

Comprende i punti principali di testi registrati e materiale trasmesso in un chiaro linguaggio standard.

- Legge globalmente testi lunghi, inferendo elementi non noti ricavabili dal contesto per trovare una specifica informazione e svolgere un compito preciso.
- E' in grado di seguire le spiegazioni dell'insegnante e prende appunti per integrare le informazioni contenute sul libro di testo
- Legge il libro di testo e comprende le informazioni relative ai periodi storici, gli autori trattati e i generi letterari.
- Sa usare il dizionario bilingue cartaceo e/o on line in modo corretto.
  - Comunica con una certa disinvoltura e correttezza su argomenti di attualità e/o relativi al suo campo di studi.
- Riesce a mantenere il flusso della conversazione.

E' in grado di parlare degli argomenti di letteratura studiati in modo chiaro e fluido, utilizzando la terminologia specifica

Mostra capacità di rielaborazione personale

Sa creare collegamenti interdisciplinari

- Sa raccontare una storia, la trama di un film, sa descrivere eventi, esprimere opinioni, presentare un argomento affrontato in classe in modo grammaticalmente accurato e con proprietà di linguaggio

(scritte):

- Produce testi scritti di varia natura coerenti e coesi
- Produce testi scritti sugli argomenti di letteratura studiati, esprimendosi in modo grammaticalmente accurato e con proprietà di linguaggio

## CONOSCENZE

**Jean-Jacques Rousseau** pp. 300-301-302-303 (volume 1)

La nouvelle Héloïse pp.305-306

(volume 2)

Introduction littéraire au Romantisme pp. 8-9-10-11-12-13

Le Romantisme p. 14-15-16

**François-René de Chateaubriand** pp.20-21

*René* : “Levez-vous vite, orages désirés” pp. 22-23

**Alphonse de Lamartine** p.27

*Méditations poétique* “Le lac” pp. 28-29

**Alfred Vigny**

"L'autre visage de la nature romantique" (comparaison avec “Dialogo della natura e di un islandese” de Giacomo Leopardi)

**Victor Hugo** pp. 38-39-40-41-42

*Les Misérables*: - “On vit Gavroche chanceler” pp. 56-57-58; “Héroïsme de l’obéissance passive”

*Les Contemplations* «Demain, dès l’aube » p.43

Du Réalisme au Naturalisme pp. 94-95-96

**Gustave Flaubert** pp. 97-98-99

*Madame Bovary*: - “Ce n’étaient qu’amours, amants, amantes” p. 100

“Quel pauvre homme !” pp. 101-102

Le contexte du Naturalisme : les théorie du Docteur Lucas et de Claude Bernard appliquées au roman Naturaliste

**Emile Zola** pp. 109-110-111-112

*Le Roman expérimental* “Le milieu social a également une importante capitale” pp.112-113

*L’Assommoir*: “La boisson me fait froid” pp. 114-115

**Charles Baudelaire** pp. 137-138-139

*Les Fleurs du Mal*: - “Correspondance” p. 140

“L’albatros” p.145

“Les yeux des pauvres”

analyse de la structure du recueil "Les fleurs du mal" et des sections

**Arthur Rimbaud** pp. 152-153

*Poésies*: “Ma bohème” p.154

“Voyelles”

**Guillaume Apollinaire** p. 197

*Alcools* : “Le pont Mirabeau” p. 198

*Calligrammes*: - “La cravate et la montre” p. 199

1 ❷ “Reconnais-toi”

Le Dadaïsme et le Surréalisme pp. 209-210

**Paul Éluard** p. 214

*L'amour, la poésie*: “La terre est bleue comme une orange” p. 215

«Liberté»

**Marcel Proust** pp. 200-202

«Ce gout c'était celui du petit morceau de madeleine» pp. 203-4

Le nouveau théâtre pp. 274

**Eugène Ionesco** pp. 275-279

Extrait de «La cantatrice chauve» «Le pauvre Bobby" pp. 276-7

Extrait de *Rhinocéros* «Vous ne m'aurez pas, moi!» pp.277-9

**Samuel Beckett** pp. 280-281

En attendant Godot «Nous reviendront demain» p.281-3

**Albert Camus** pp. 256-8

Extrait de “L'Etranger” “C'est alors que tout a vacillé»

Il docente Prof.ssa Daniela Giusto

Conversazione e percorsi di civiltà

Testo utilizzato: Carnet Culture Lang Edizioni

- |   |       |
|---|-------|
| 1) La Constitution du 4 octobre 1958                          | p.141 |
| 2) 1870-1914 : la France républicaine                         | p.135 |
| 3) 1914-1939 : la 1° guerre mondiale et l' entre-deux guerres | p.136 |
| 4) 1939-1945 : la 2° guerre mondiale                          | p.137 |
| 5) 1945 -1958 : la reconstruction                             | p.138 |

### Approfondissements individuels

- La Belle Époque
- Les Années folles et l'émancipation féminine
- Les monuments symboles de l'histoire française

All'interno del programma di civiltà sono state svolte n. **2** ore di **ed. civica** sul confronto tra le istituzioni francesi e quelle italiane.

Il docente Prof.ssa Chantal Gonfroy

Disciplina

## **SPAGNOLO**

La classe è stata eterogenea per impegno, partecipazione e costanza nello studio e ha mantenuto atteggiamenti quasi sempre corretti e rispettosi delle regole scolastiche. Il gruppo classe ha seguito con regolarità le lezioni, sia in presenza che in modalità DAD, manifestando interesse e motivazione nei confronti della disciplina, nonostante le difficoltà derivanti dal momento contingente, e ha raggiunto, quindi, un buon livello di maturazione personale e culturale.

### **Obiettivi raggiunti in termini di competenze e abilità**

Tutti gli alunni posseggono conoscenze globali dei contenuti studiati e hanno manifestato una evoluzione positiva dei singoli livelli di partenza. La maggioranza è in grado di identificare autori e opere della letteratura spagnola, riassumere e commentare il contenuto di un testo letterario utilizzando la terminologia adeguata, effettuare collegamenti interdisciplinari e rielaborare in modo semplice riutilizzando le conoscenze acquisite anche nella realizzazione di compiti complessi, seppure con qualche esitazione. Un gruppo meno numeroso ma notevole per capacità logico-espressive e impegno dimostrato, possiede conoscenze approfondite dei contenuti proposti, le applica autonomamente in contesti diversificati ed è in grado di commentare, analizzare, stabilire relazioni, effettuare collegamenti, elaborare e rielaborare ampiamente ed in piena autonomia. Un terzo gruppo, presenta conoscenze generali, parziale approfondimento dei contenuti e riesce a rielaborare con qualche incertezza.

In generale il gruppo classe è in grado di strutturare una conversazione, prendere posizione, argomentare, dare giudizi di valore su tematiche varie utilizzando quasi sempre il lessico appropriato e le strutture grammaticali apprese, anche se con qualche imprecisione.

La maggioranza degli alunni è in grado di esprimersi usando le strutture linguistiche in maniera corretta e utilizzando il registro adeguato. Pertanto il livello di competenza linguistica risulta complessivamente buono. Un gruppo minoritario si esprime in maniera sufficientemente corretta, pur presentando qualche incertezza nell'uso delle strutture grammaticali.

## Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

### **Materia di insegnamento: Lingua spagnola**

#### **Libri di testo:**

-Garzillo, Ciccotti, Gallego G., Penas I., ConTextos literarios, Zanichelli.

-Laura Pierozzi, Una vuelta por la cultura hispana, Zanichelli

#### **Letteratura e storia**

- El siglo XIX: El Romanticismo. Contexto histórico y cultural. Marco literario;
- La poesía romántica de José de Espronceda; vida y obras del autor; comentario de la canción del pirata;
- Gustavo Adolfo Bécquer y el romanticismo tardío; vida y obras del autor; comentario de las Rimas XI,XXI,XXIII;
- La prosa romántica, la novela histórica y el costumbrismo.

Los Borbones: historia de España del siglo XIX.

El realismo y el Naturalismo: marco literario; peculiaridades del naturalismo español frente al francés.

Benito Perez Galdós: vida y obras; comentario de los textos “ Fortunata y Jacinta” (cap. III p. 275, cap. VI *el encuentro* p. 276).

Leopoldo Alas Clarín: vida y obras del autor; comentario de los textos (cap. XXVIII); Flaubert y Clarín.

Modernismo y generación del 98: marco artístico ( Antoni Gaudí), contexto histórico y literario; rasgos peculiares de los dos movimientos.

Rubén Darío: vida y obras; comentario del poema “Venus”.

Juan Ramón Jiménez: vida , obras, etapas literarias; comentarios del poema “Domingo de primavera”y del capítulos 1 de “Platero y yo”; el andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.

Antonio Machado: vida y obras; análisis de los poemas “Es una tarde cenicienta y mustia...” (y “Allá en las tierras altas...”

Miguel de Unamuno: vida, obras y poética; comentario del poema “oración del ateo”, de los extraídos de “Niebla” cap. XXXI. Unamuno y Pirandello.

La guerra civil y la dictadura: historia de España del siglo XX.

Novacentismo, vanguardias y generación del 27: contexto histórico, social, artístico (Pablo

Picasso, Salvador Dalí), marco literario.

Federico García Lorca: vida y obras; comentario del poema “canción del jinete” y de unos fragmentos de “La casa de Bernalda Alba” Los intelectuales españoles y extranjeros y la guerra civil.

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI: la narrativa de la posguerra.

Miguel Delibes: Cinco horas con Mario comentario del extraído del cap.III

La literatura hispanoamericana: marco histórico y social ; El realismo mágico. Isabel Allende.

Comentario del textraído de la novela “La casa de los espíritus”;

### **Argomenti di attualità e di civiltà**

- La globalización
- La Constitución española y la Constitución italiana
- Francisco de Goya
- Las dos Fridas
- La condición de la mujer en España e Hispanoamérica
- Gitanos del siglo XXI
- El flamenco

Disciplina  
**Storia – Ed. civica**

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Competenze

Saper leggere e interpretare una fonte, contestualizzandola e distinguendo in essa gli elementi fondamentali e quelli secondari.

Essere in grado di alternare lo studio cronologico e lo studio tematico degli eventi, intersecando le dimensioni sincronica e diacronica della storia.

Inserire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia nel quadro della storia globale del mondo.

Abilità

Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso la conoscenza di eventi storici e di aree geopolitiche e culturali.

Saper ricostruire ed interpretare i processi storici a partire da informazioni estrapolate da diverse fonti.

Individuare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale.

Argomentare attorno a temi fondamentali della convivenza umana quali diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza

Contenuti

- L'egemonia europea alle soglie del Novecento. Il trionfo della borghesia: la "Belle Epoque". La Terza repubblica francese e l'affare Dreyfus. La Seconda Internazionale socialista: la corrente revisionista e quella ortodossa. Il socialismo rivoluzionario. Nazionalismo, imperialismo e antisemitismo: il darwinismo sociale. La conquista italiana della Libia.
- La Prima guerra mondiale. L'attentato di Sarajevo. Il sistema delle alleanze europee. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. Papa Benedetto XV e la "inutile strage". L'entrata in guerra dell'Italia a fianco dell'Intesa: da Caporetto a Vittorio Veneto. Il genocidio degli Armeni. Il crollo dello zarismo e la Rivoluzione bolscevica. L'intervento

americano e la vittoria degli Alleati. I “quattordici punti” di Woodrow Wilson e il progetto di un nuovo ordine internazionale.

- La Conferenza di Versailles: una pace punitiva per la Germania. La Repubblica di Weimar e gli esordi di Adolf Hitler. Il dopoguerra in Italia e l’ascesa di Mussolini. Il fascismo al potere: dall’impero coloniale alle leggi razziali. Lo stalinismo. La crisi del ’29 e il crollo dell’economia americana e mondiale. Il “New Deal” di Roosevelt. La nascita del Terzo Reich. La politica razziale di Hitler. L’aggressiva politica estera del Terzo Reich: l’occupazione di Austria e Cecoslovacchia. Il “Patto d’acciaio” e il Patto Molotov – Ribbentrop.
- La Seconda Guerra mondiale. Una guerra di movimento. La resa della Francia e la resistenza dell’Inghilterra. L’entrata in guerra dell’Italia. L’attacco tedesco all’Unione sovietica. La Shoah e i campi di sterminio. L’entrata in guerra degli Stati Uniti. Lo sbarco degli Alleati in Sicilia e la caduta del fascismo. La Resistenza e la lotta di liberazione nazionale. Il crollo del Terzo Reich. Le bombe atomiche sul Giappone e la fine della guerra.
- Il Secondo dopoguerra. La divisione della Germania. La nascita dell’Organizzazione delle Nazioni Unite ( ONU ). Verso un mondo bipolare: la “cortina di ferro”. Il piano Marshall e la “dottrina Truman”. La “guerra fredda” e il consolidamento dei due blocchi contrapposti: la Nato e il Patto di Varsavia. L’affermazione del modello del “Welfare State” in Occidente. La nascita della Repubblica italiana: il referendum istituzionale del 2 Giugno del 1946. L’elezione dell’Assemblea costituente e il varo della nuova Costituzione.
- Origine storica, struttura, caratteristiche, principi fondamentali, diritti e doveri della Costituzione italiana. Istituzioni dello Stato italiano. Parlamento e “iter legis”, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura, Corte Costituzionale.  
Percorsi filosofici sugli obiettivi dell’Agenda ONU 2030: il diritto alla salute.

Testo utilizzato: S. Luzzatto, G. Alonge, *Dalle storie alla Storia*, Zanichelli, vol. III

Disciplina  
**Filosofia**

### **Obiettivi raggiunti**

La classe nel suo complesso ha acquisito una buona capacità di comprensione degli aspetti fondamentali della tradizione filosofica occidentale attraverso lo studio degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. L'approccio di tipo storico, critico e problematico alle tematiche filosofiche ha favorito la maturazione negli alunni di una notevole disponibilità al dialogo e al fecondo e tollerante confronto con punti di vista diversi.

La classe ha inoltre acquisito l'attitudine a problematizzare idee, conoscenze e credenze mediante il riconoscimento della loro costitutiva storicità; riesce a confrontare criticamente le differenti risposte offerte dai vari filosofi ad un medesimo problema in differenti contesti storici; riconosce e utilizza in modo appropriato il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.

### **Contenuti** (articolati in moduli o unità didattiche)

#### Modulo 1

Arthur Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione". La volontà, vera essenza del mondo, come forza cieca e irrefrenabile. La vita tra dolore e noia. Le vie di fuga dalla volontà: l'arte, la compassione, la "noluntas".

S. Kierkegaard. Una filosofia dell'esistenza come singolarità: la critica a Hegel. Le scelte esistenziali: vita estetica, vita etica, vita religiosa. Il problema della possibilità e della scelta: L'angoscia, la disperazione e la scelta religiosa.

L. Feuerbach. La critica della religione. Trasformare la teologia in antropologia: la religione come prima forma di autocoscienza dell'uomo. Il concetto di alienazione religiosa. L'antihegelismo, il materialismo e la filosofia dell'avvenire.

Karl Marx. La critica al pensiero economico liberale. La teoria dell'alienazione. La religione come "oppio dei popoli". La critica del materialismo di Feuerbach e la formulazione della teoria del materialismo storico. Marx ed Engels: il "Manifesto del partito comunista". Il "Capitale": La forza lavoro degli operai come merce. Il sistema capitalistico e la ricerca del profitto: dal "pluslavoro" al "plusvalore".

## Modulo 2

Auguste Comte e il positivismo. Lo sviluppo delle scienze e la legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia come “fisica sociale”. Lo stadio positivo: ordine sociale e progresso tecnico-scientifico. Verso una religione della scienza.

Charles Darwin. L’origine delle specie e l’origine dell’uomo. La teoria dell’evoluzione e della selezione naturale.

John Stuart Mill. La difesa del sistema liberale e dello Stato di diritto.

## Modulo 3

Friedrich Nietzsche. La critica alle grandi correnti di pensiero dell’Ottocento. “La nascita della tragedia”: spirito apollineo e spirito dionisiaco. Le critiche a Schopenhauer. L’ideale illuministico e la “Gaia scienza”. La critica alla morale cristiana. Il nichilismo e la “morte di Dio”. La teoria del “superuomo” e l’eterno ritorno. La “Genealogia della morale”: morale dei signori e morale degli schiavi. Il concetto di volontà di potenza.

Sigmund Freud. La psicoanalisi come teoria generale e metodo clinico. “L’interpretazione dei sogni”. La struttura della psiche e la dimensione dell’inconscio. Es, Io, Super-io. Principio di piacere e principio di realtà. I metodi terapeutici della psicoanalisi. L’interpretazione della società e del suo disagio. Alcuni sviluppi della psicoanalisi dopo Freud. Herbert Marcuse: Eros e civiltà. La desublimazione repressiva.

## Modulo 4

Il Circolo di Vienna e l’empirismo logico. La scienza come espressione emblematica della razionalità umana e l’insensatezza della metafisica. La verificabilità di una teoria come criterio di demarcazione tra scienza e metafisica.

Karl Popper. La falsificabilità come criterio di scientificità: la critica dell’induttivismo. Lo sviluppo della scienza attraverso congetture e confutazioni. La critica allo storicismo e all’olismo: “La società aperta e i suoi nemici”.

Testo utilizzato

M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, Pearson 2019, voll. 3A e 3B

## Disciplina: MATEMATICA

### Competenze raggiunte

**Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche:** Saper risolvere i triangoli rettangoli e triangoli qualsiasi.

Saper individuare dominio, segno, parità o disparità, crescita, decrescenza, funzione inversa di una funzione.

Saper determinare la funzione composta di due o più funzioni.

**Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo anche rappresentandole in forma grafica:**

Saper operare con la topologia della retta: intervalli, intorno di un punto.

Saper enunciare la definizione di limite con il simbolismo matematico e con la rappresentazione grafica.

**Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni:** Stabilire la continuità di una funzione.

Saper verificare e calcolare il limite di una funzione anche nelle forme indeterminate e applicando i limiti notevoli.

Applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento grafico di una funzione. Saper individuare il tipo di punto di discontinuità.

**Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura:**

Saper determinare la funzione derivata prima.

Saper trovare massimi e minimi relativi di una funzione.

Studiare la concavità di una funzione mediante la derivata prima.

**Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche:** Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale. Applicare lo studio a semplici funzioni razionali.

### Contenuti

#### Trigonometria

I triangoli rettangoli

Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli.

I triangoli qualunque, le applicazioni della trigonometria.

### **Le funzioni e le loro proprietà**

Le funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, campo di esistenza e studio del segno. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione : funzioni crescenti, decrescenti, pari e dispari, inverse e composte.

### **I limiti**

gli intervalli, gli insiemi limitati e illimitati, gli estremi di un insieme, gli intorno di un punto, gli intorno di infinito, i punti isolati e di accumulazione.

Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e gli asintoti verticali, il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito e gli asintoti orizzontali, il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.

Primi teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto.

### **Le funzioni continue e il calcolo dei limiti**

Le funzioni continue, le operazioni sui limiti, il calcolo dei limiti e le forme indeterminate, gli asintoti e la loro ricerca: orizzontali, verticali e obliqui. I punti di discontinuità di una funzione, grafico probabile di una funzione.

### **La derivata di una funzione**

Il problema della tangente, il rapporto incrementale, la derivata di una funzione e significato geometrico, il calcolo della derivata, la derivata destra e sinistra, derivate fondamentali, i teoremi sul calcolo delle derivate, punti stazionari.

### **I massimi, i minimi e i flessi**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Le definizioni di massimo, minimo e di flesso: i massimi e i minimi assoluti, i massimi e i minimi relativi, la concavità, i flessi. Massimi, minimi relativi, flessi orizzontali e derivata prima.

### **Lo studio di una funzione**

Schema generale per lo studio di una funzione.

**Testo utilizzato**

<b>Bergamini, Trifone, Barozzi</b>	<b>Matematica.azzurro</b>	<b>Zanichelli voll.4 e 5</b>
------------------------------------	---------------------------	------------------------------

## Disciplina: FISICA

### Competenze raggiunte

#### **Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.:**

Comprendere il significato di energia interna di un gas e confrontarla con quella in un liquido e in un solido.

Calcolare il lavoro in alcune trasformazioni termodinamiche.

Applicare il primo principio alle trasformazioni.

Comprendere e distinguere i diversi enunciati del secondo principio.

Riconoscere le grandezze fisiche dei fenomeni ondulatori, anche del suono. Riconoscere la natura ondulatoria della luce nei fenomeni di interferenza e diffrazione. Applicare le leggi della riflessione e rifrazione.

Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori ed isolanti.

Formulare la legge di Coulomb. Definire il campo elettrico in prossimità di una carica.

Definire il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.

Calcolare la capacità di un condensatore.

Distinguere tra verso convenzionale e verso reale della corrente.

Calcolare il valore della resistenza equivalente nelle connessioni in serie e in parallelo.

Comprendere la conducibilità nei semiconduttori.

Comprendere la conducibilità delle soluzioni elettrolitiche e dei gas.

Definire l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente.

Determinare intensità direzione, verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei e solenoidi percorsi da corrente.

Analizzare la relazione tra forza elettromotrice indotta e variazione del flusso in un circuito.

Determinare la direzione della forza elettromotrice indotta ed il verso della corrente.

Formulare la legge di Faraday-Neumann-Lenz.

#### **Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.**

Comprendere il funzionamento del motore a scoppio.

Comprendere il funzionamento del microscopio, del telescopio e le caratteristiche ottiche dell'occhio. La riflessione applicata alle fibre ottiche. Comprendere la riflessione della luce negli specchi concavi dei fari delle automobili.

Illustrare alcune applicazioni pratiche dell'elettrostatica ( flash nelle fotocamere, condensatore nei defibrillatori, tasti della tastiera di un PC).

Comprendere i principi di funzionamento delle lampade a basso consumo e celle a combustibile idrogeno. Comprendere l'importanza dei semiconduttori nelle applicazioni della tecnologia: celle fotovoltaiche.

Confrontare le caratteristiche dei campi magnetico ed elettrico.

Individuare i principi di funzionamento di dispositivi tecnologici come i motori elettrici e l'elettromagnete, il trasformatore.

## **Contenuti**

### **La temperatura**

Il termometro. La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Le trasformazioni dei gas. La prima legge di Gay-Lussac ( $p$  costante), La legge di Boyle ( $t$  costante). La seconda legge di Gay-Lussac ( $v$  costante). Il gas perfetto. Atomi e molecole. La mole e il numero di Avogadro. L'equazione di stato del gas perfetto.

### **Il calore**

Calore e lavoro. Energia in transito. Capacità termica e calore specifico. Conduzione e convezione. L'irraggiamento. I cambiamenti di stato.

### **La Termodinamica**

Il modello molecolare e cinetico della materia. Gli scambi di energia tra una sistema e l'ambiente. Il primo principio della termodinamica e applicazioni. Macchina di Carnot e motori a combustione interna. Il secondo principio della termodinamica.

### **Le onde elastiche e il suono**

I moti ondulatori. Le onde periodiche. Le onde sonore. Le caratteristiche del suono. L'eco.

### **La luce**

I raggi di luce. Le leggi della riflessione e gli specchi piani. Specchi sferici e costruzione dell'immagine. Le leggi della rifrazione. La riflessione totale. Lenti sferiche. Microscopio e cannocchiale. Onde e corpuscoli. L'interferenza delle onde. La diffrazione. I colori e la lunghezza d'onda.

**Testo utilizzato**

UGO AMALDI	LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO	ZANICHELLI VOLL. -Meccanica, termodinamica e onde - Elettromagnetismo, relatività e quanti
------------	--	--

Disciplina: **Scienze Naturali**

### **Competenze raggiunte**

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Descrivere alcani, cicloalcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici in termini di formule generali, di formule di struttura e di nomenclatura IUPAC
- Saper classificare un composto chimico riconoscendone il gruppo funzionale
- Descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi
- Saper distinguere le vie anaboliche da quelle cataboliche
- Spiegare cos'è la ricombinazione genica
- Riconoscere come le conoscenze acquisite nel campo della genetica molecolare sono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie
- Comprendere le potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica
- Comprendere il significato dei vari tipi margini tra le placche e le relazioni tra vulcanismo, sismicità e dinamica delle placche
- Mostrare una coscienza civica nell' approccio con il territorio basandosi sul modello della prevenzione dei rischi naturali
- Acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita.

### **Contenuti**

#### **I composti organici**

Proprietà degli atomi di carbonio. Formule di struttura. Isomeria. Proprietà fisiche. Classificazione.

#### **Idrocarburi alifatici**

Gli Alcani, i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini: caratteristiche generali, struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche.

#### **Gli idrocarburi aromatici.**

Caratteri distintivi. Idrocarburi aromatici monociclici. Il benzene: caratteristiche generali.

#### **Famiglie di composti organici e gruppi funzionali**

Gli alcoli, gli eteri, i composti carbonilici (aldeidi e chetoni), gli acidi carbossilici e i loro derivati, le ammine. Caratteristiche generali conferite dal gruppo funzionale.

#### **Le biomolecole**

Carboidrati. Lipidi. Proteine. Acidi nucleici.

### **Il metabolismo**

Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare. Generalità sul metabolismo dei lipidi e delle proteine.

### **Le biotecnologie**

Una visione d'insieme sulle biotecnologie. La tecnologia del DNA ricombinante. La clonazione. La reazione a catena della polimerasi ( PCR). L'analisi del DNA mediante elettroforesi. L'ingegneria genetica e gli OGM.

### **Le applicazioni delle biotecnologie**

Le biotecnologie in campo biomedico. Le biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente.

### **La Tettonica delle placche e conseguenze**

I movimenti delle placche. I vulcani . I terremoti.

### **Educazione civica**

Etica del cittadino al tempo della pandemia.

Biotecnologie e bioetica.

Disciplina: <b>STORIA DELL'ARTE</b>
Docente: Amendola Alessandra - Classe V EL Libri di testo adottati: Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli, vol. 2 - 3
<p><b>Obiettivi raggiunti</b></p> <p><b>Comprendere lo sviluppo dei diversi contesti artistici, delle correnti e/o dei movimenti riuscendo a metterli in relazione tra loro.</b></p> <p><b>Essere in grado di svolgere un'analisi efficace di un'opera d'Arte.</b></p> <p><b>Saper individuare i rapporti e i riferimenti della cultura artistica con il concetto culturale e storico;</b></p> <p><b>Leggere un'opera d'arte pittorica, scultorea o architettonica, come manifestazione del suo tempo;</b></p> <p><b>Operare confronti tra opere diverse mettendone in rilievo eventuali analogie e differenze stilistiche;</b></p> <p>Riconoscere l'influenza del Neoplatonismo in pittura.</p> <p>Evidenziare le innovazioni linguistiche e gli esiti originali raggiunti nelle opere pittoriche di Leonardo, Michelangelo e Raffaello.</p> <p>Sapere riconoscere le caratteristiche del Barocco.</p> <p>Evidenziare le innovazioni linguistiche e gli esiti originali raggiunti dall'opera di Caravaggio.</p> <p>Comprendere le fonti dell'arte neoclassica. Riconoscere l'importanza attribuita all'arte degli antichi in termini di equilibrio, proporzione e bellezza.</p> <p>Saper individuare nell'opera di J.-L David gli elementi di esaltazione della moralità, della virtù e dell'eroismo. Saper evidenziare le influenze stilistiche rinascimentali nell'opera di J.-A.-D.-Ingres.</p> <p>Evidenziare l'apporto personale e la volontà di denuncia espressa nell'opera di Francisco Goya.</p> <p>Comprendere le fonti del Romanticismo e del Realismo. Riconoscere l'interesse specifico per la natura come soggetto dei pittori romantici. Riconoscere la predilezione dei pittori del Realismo verso i soggetti del quotidiano e del lavoro.</p> <p>Comprendere le fonti dell'Impressionismo e del Postimpressionismo. Riconoscere l'importanza dell'esperienza di Manet quale anticipatore della rivoluzione impressionista. Saper individuare le differenze tra le diverse personalità del contesto impressionista.</p> <p>Riconoscere il valore del graduale passaggio dall'Arte come "impressione" all'Arte come "espressione".</p>

Riconoscere la carica innovativa dei linguaggi pittorici d'avanguardia

Saper cogliere le differenze tra i diversi periodi cubisti attraverso l'analisi delle opere.

Comprendere gli aspetti sia negativi che positivi del movimento futurista.

Riconoscere i nessi tra psicanalisi e Arte.

### Contenuti

**RINASCIMENTO: Piero della Francesca** – Flagellazione, Sacra Conversazione. **Sandro Botticelli** – La Primavera, Nascita di Venere. **Leonardo da Vinci**- Annunciazione, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda. **Michelangelo Buonarroti** – La Pietà di San Pietro, David, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale. **Raffaello Sanzio**- Lo sposalizio della Vergine, Madonna del Prato, La scuola di Atene.

**BAROCCO: Caravaggio**- Bacco, Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo. **Gian Lorenzo Bernini**: Apollo e Dafne.

**IL NEOCLASSICISMO**: lineamenti dell'arte neoclassica. La poetica neoclassica: Winckelmann e Mengs.

**Antonio Canova**: Amore e Psiche, le tre Grazie, Paolina Borghese, Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria

**Jacques- Louis David**: il Giuramento degli Orazi e la morte di Marat.

### **TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTISMO:**

**Jean-Auguste-Dominique Ingres**: Napoleone I sul trono, La grande odalisca

**Francisco Goya**: “La fucilazione del 3 maggio 1808”, “la Maya vestida” e “Maya desnuda”.

### **LA STAGIONE DEL ROMANTICISMO:**

L'artista come genio, la religione, rapporto tra uomo e natura.

**Caspar David Friedrich**: Viandante sul mare di nebbia

**Il romanticismo inglese. John Constable**: la cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.

**Il romanticismo francese. Théodore Gericault**: la zattera della Medusa; **Eugène Delacroix**: La Libertà che guida il popolo.

**IL REALISMO: Gustave Courbet**: gli spaccapietre, Un funerale a Ornans

**L'IMPRESSIONISMO**: la rivoluzione dell'attimo fuggente. Gli studi di Chevreul.

**Edouard Manet**: Colazione sull'erba, Olimpia, Il bar alle Folies-Bergère.

**Claude Monet**: Impressione, sole nascente, le Ninfee.

**Edgar Degas:** La lezione di danza, Quattro ballerine in blu.

**Pierre- Auguste Renoire:** Moulin de la Galette, colazione dei canottieri,

**IL POSTIMPRESSIONISMO:** Il contesto storico culturale.

**Paul Gauguin:** Il Cristo in Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Vincent Van Gogh:** I mangiatori di patate, Notte stellata, campo di grano con volo di corvi.

**L'ART NOUVEAU:** Caratteri generali, **Gustav Klimt:** “Il bacio”

**LE AVANGUARDIE STORICHE:**

**I FAUVES: Henri Matisse:** La danza

**ESPRESSIONISMO: Edvard Munch-** ” Il grido”, “Pubertà”

**IL CUBISMO:** Caratteri generali, **Pablo Picasso:** Il periodo proto-cubista – “Les Demoiselles d’Avignon”, Il periodo del cubismo sintetico – “Guernica”

**IL FUTURISMO:** caratteri generali, **Umberto Boccioni:** “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”. **Giacomo Balla:** “Dinamismo di un cane al guinzaglio”.

**DADAISMO: Marcel Duchamp:** “Fontana”, “L.H.O.O.Q”.

**SURREALISMO:** caratteri generali: **Renè Magritte:** “Il tradimento delle immagini”, **Salvador**

**Dali:** “La persistenza della memoria”, “Sogno causato dal volo di un’ape”

**Disciplina: Scienze Motorie e sportive**

**Docente: Elvira Bonaccorsi**

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

- Acquisizione di corretti stili comportamentali trasferibili da quello motorio e sportivo a qualunque altro contesto di vita
  - Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa
  - Conoscenza consapevole degli effetti positivi, in diversi ambiti, della preparazione fisica e sportiva
  - Conoscenza del valore dell'attività fisica e sportiva e di una corretta alimentazione per la salute
  - Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva e realizzare personalizzazioni efficaci.
  - Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea
- Capacità di padroneggiare le abilità motorie e le tecniche sportive in forma appropriata e controllata
- Interpretare con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse)
  - Essere in grado di prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita. Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.

Contenuti

#### **Parte pratica**

**La parte pratica della materia è stata fortemente penalizzata dalla DAD prima e dalla successiva impossibilità, per motivi di prevenzione e sicurezza, di svolgere gran parte delle attività legate ai giochi di squadra e al contatto.**

**Sono state quindi privilegiate le attività individuali che consentissero di lavorare in sicurezza.**

- Allenamento funzionale: basato sull'esecuzione di movimenti naturali attraverso esercizi ideati per fare lavorare tutto il corpo, anche con l'ausilio di piccoli attrezzi, grazie alla contrazione sinergica di più gruppi muscolari.
- Step coreografico
- Tiro con l'arco

### **Teoria**

- Le Capacità motorie: capacità condizionali e capacità coordinative
- Il Linguaggio non verbale: comunicare con il movimento; la gestualità; il linguaggio del corpo
- Salute e benessere: sicurezza e prevenzione; l'alimentazione nello sport; cenni di traumatologia
- Il Fair play

## **Disciplina: IRC (Insegnamento della Religione Cattolica)**

### **Competenze raggiunte**

Gli allievi hanno ragionato su un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità. Sanno apprezzare il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali.

Essi sono in grado di operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico, le varie culture; utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose. Inoltre riescono a valutare l'importanza del Dialogo, atenzionando le diversità culturali e religiose.

### **Contenuti**

- 1) La solidarietà e il bene comune.
- 2) La salvaguardia dell'ambiente.
- 3) Temi di bioetica.
- 4) Religioni che dialogano.
- 5) La Chiesa cattolica nel dialogo con gli Altri.
- 6) La convivenza con gli stranieri.
- 7) Il fondamentalismo
- 8) La Dottrina sociale della Chiesa.

<b>Materiali e strumenti didattici utilizzati</b>
---

Libro di testo, Laboratorio Biblico, Video, Fotocopie, Schede e Approfondimenti redatti dalla stessa Docente.
---

<b>Argomenti di Educazione civica</b>
---------------------------------------

La Salute come valore condiviso
---------------------------------

Condivisione e raggiungimento del Bene Comune
---

Etiche contemporanee
----------------------

## 6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### 6.1 Allegato B dell'O.M. 53 del 3/3/21: griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.



Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 7. ELENCO ELABORATI E TESTI OGGETTO DI STUDIO

### 7.1 Elenco degli elaborati assegnati ai candidati (di cui all'articolo. 2, c. 4 , articolo 3 e articolo 10, c.1, lettera a dell'O.M. 53 del 3/3/21)

Cannavò Andrea: la libertà
Casella Mattia: la crisi di identità nel primo '900
Cosentino Giulia: la donna
D'Angelo Alice: la guerra
De Maria Alessia: l'assurdo nella letteratura contemporanea
Fragalà Paola: il doppio
Ingegneri Sofia: l'assurdo nella letteratura contemporanea
La Spina Giulia: la libertà
Licciardello Giorgia: la guerra
Lizzio Fabio: la crisi di identità nel primo '900
Massimino Erika: la donna
Mauro Angela: il doppio
Mosa Luisa: l'assurdo nella letteratura contemporanea
Patanè Martina: la libertà
Samedini Aldo: la guerra
Tropea Giorgia: la donna
Vaccaro Alice: la crisi di identità nel primo '900

Si fa presente che nella composizione degli elaborati gli alunni sono stati supportati dai seguenti docenti:

**Prof.ssa Alessandra Amendola:**

Andrea Cannavò

Mattia Giovanni Casella

**Prof.ssa Stefania Catanzaro:**

Giulia Cosentino

Alice D'Angelo

Alessia De Maria

**Prof.ssa Daniela Giusto:**

Paola Fragalà

Sofia Ingegneri

Giulia La Spina

**Prof.ssa Grazia Grasso:**

Giorgia Licciardello

Fabio Lizzio

Erika Maria Massimino

**Prof.ssa Giuseppina Messina:**

Angela Mauro

Luisa Mosa

Martina Patanè

**Prof.ssa Angela Strano:**

Aldo Samerini

Giorgia Tropea

Alice Vaccaro

**7.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (di cui all'articolo. articolo 18 comma 1, lettera b e articolo 10, lettera b dell'O.M. 53 del 3/3/21)**

Giacomo Leopardi

Dai "Canti"

" L' infinito "

" A Silvia "

"Il sabato del villaggio "

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"Il passero solitario

" La ginestra"

● Giovanni Verga

"Rosso Malpelo "

Da" *Novelle Rusticane*":Liberta'

Dalla prefazione a" *I Malavoglia* ":I vinti e la fiumana del progresso

Da" *Mastro Don Gesualdo* :La tensione faustiana del self made man ,Parte I capitolo IV;

La morte di Mastro Don Gesualdo ,Parte Quarta, capitolo V

● Giovanni Pascoli

Da" *Myricae*"

" X agosto"

" Novembre "

Dai "Primi Poemetti"

" Digitale purpurea

"Dai " *Canti di Castelvecchio* "

"Il gelsomino notturno"

Gabriele D'Annunzio

Da" *Il piacere* "

Un ritratto allo specchio ":Andrea Sperelli ed Elena Muti ,Libro II, capitolo II

Da "Le vergini delle rocce ":Il programma politico del superuomo, Libro primo

Da "Alcyone":

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto "

Italo Svevo

Da "Senilità"

Il ritratto dell' inetto , capitolo I

Dalla "Coscienza di Zeno"

La morte del padre ,cap.IV

Luigi Pirandello

Dalle novelle : "Ciulla scopre la luna"

"Il treno ha fischiato "

Da "Il Fu Mattia Pascal":

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia capp.XII -XIII

Da "Sei personaggi in cerca d'autore "

Filippo Tommaso Marinetti

Il Manifesto letterario

Guido Gozzano

Dai "Colloqui ":

La signorina Felicita

Giuseppe Ungaretti

Da "L'Allegria":

"I fiumi"

"S.Martino del Carso "

"Mattina"

"Soldati"

Da "Sentimento del tempo"

"La madre"

Da "Il dolore"

Non gridate piu'

Salvatore Quasimodo

Da "Ed e' subito sera"

Ed e' subito sera

Da "Giorno dopo giorno "

Alle fronde dei salici

Auschwitz

Umberto Saba

Dal "Canzoniere":

A mia moglie

Citta' vecchia

Pregiera alla madre

Eugenio Montale

Da "Ossi di seppia"

"I limoni "

"Non chiederci la parola"

"Spesso il male di vivere ho incontrato "

"Nuove stanze"

Da " Satura "

"Ho sceso dandoti il braccio "

Da " La bufera e altro "

"A mia madre"

"La primavera hitleriana"

Primo Levi

Poesia "Se questo e' un uomo "

Leonardo Sciascia

Da "Il giorno della civetta"

Dante Alighieri

"Divina Commedia "

Paradiso canti :VI -XI

# Allegato 1

## Prospetto ore PCTO

V EL LICEO LINGUISTICO		ALTERNANZA SCUOLA LAVORO																					
		RIEPILOGO ORE EFFETTUATE							aggiornato 13/05/2021														
Anno scolastico		2018-19						2020				2020-21								TOTALE			
		Corso sicurezza		Biblio.		Pupù/teatro		rec. Comp.		PON 2019		vela / orient.		Webinar				Scoperta Aci		totale		totale	TOTALE
		ore	ore	aula	strutt	aula	strutt	aula	strutt	aula	strutt	aula	strutt	form	form	form	form	aula	lav aut	ore	ore	generale	
		form.	P.S.							Teatro 2020	c. diurno	Radon	EdFin	Sh ni	AIRC					Formazione	tirocinio		
1	CANNAVO' ANDREA	12							30		4	3	5	2			20	8		46	38	84	
2	CASELLA MATTIA GIOVANNI	12							30		6	3		2			14	13		37	43	80	
3	COSENTINO GIULIA	12		2	29					3	3	3	6	5	2		18	13		51	45	96	
4	D'ANGELO ALICE	12								3	54	3	6	5	2		20	13		51	67	118	
5	DE MARIA ALESSIA	12							30	6	3	3	6	5			20	15		52	48	100	
6	FRAGALA' PAOLA	12		2	29					6	3	3		2			19	13		44	45	89	
7	GIUFFRIDA ILENIA	12		2	28															16	28	44	
8	INGEGNERI SOFIA	12				20	16				6	15	3	6	5	2	20	15		74	46	120	
9	LA SPINA GIULIA	12		2	29						5	3	6	5	2		20	15		55	44	99	
10	LICCIARDELLO GIORGIA	12								56	2	3	6	5	2		18	13		48	69	117	
11	LIZZIO FABIO	12							30	3	3	3	6	5	2		20	15		51	48	99	
12	MASSIMNO ERIKA MARIA	12								51		3		2			20	13		37	64	101	
13	MAURO ANGELA	12							30	6	3	3	6	5	2		18	15		52	48	100	
14	MOSA LUISA	12			30						5	3	6	5	2		20	15		53	45	98	
15	PATANE' MARTINA	12		2	30					6	3	3	6	5	2		20	15		56	63	119	
16	RIGLO NATALIA PIA	12		2	28										2					16	28	44	
17	SAMEDINI ALDO	12							30		5	3		2			20	8		42	38	80	
18	STRANO MATTIA	12							30					2						14	30	44	
19	TROPEA GIORGIA	12				20	21			6	3	3	6	5	2		20	15		74	39	113	
20	TSIMASHYSHYNA ARYNA	12				30	9								2					44	9	53	
21	VACCARO ALICE	12				38	9			8	4	3		2			17	15		80	28	108	
22																				0	0	0	
23	TSIMASHYSHYNA e VACCARO e Patanè hanno partecipato al progetto teatro																						
24	Anno scolastico 2020-21																						
Webinar:																							
Radon day																							
Ed. Fin.: Yes, cashless. Seminario di educazione finanziaria																							
Sh ni : Sharpor night- La notte dei ricercatori																							
AIRC: Seminario organizzato da AIRC "Nanotecnologie e loro: strategie farmacologiche innovative nella terapia dei tumori.																							
AMBITI PCTO:																							
Ambito 4: Alla scoperta dei tesori di Acireale e dintorni																							